

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.	1
Lire la <i>res publica</i> dans la Commune.	2
Le Cicéron médiéval : un rhéteur aux préoccupations morales	2
Les communes italiennes : des institutions aux besoins rhétoriques grandissants	3
Une didactique civique adressée à un lectorat élargi? . . .	6
Culture communale et « pré-humanisme » : une lecture à rebours.	8
Quels discours fait-on tenir à Cicéron?	10
État de la recherche.	10
Difficultés méthodologiques	12
Cadres de l'enquête.	13
Limites institutionnelles, géographiques et chrono- logiques	14
Corpus mobilisé	15
Parcours suivi.	16

Première partie

DU CICÉRON MÉDIÉVAL AU CICÉRON COMMUNAL : UN CORPUS À REDÉFINIR

Introduction	19
La transmission médiévale des œuvres de Cicéron : panorama général.	23
Chapitre 1 – LES COPIES ANTÉRIEURES AU XIII ^e SIÈCLE	27
1.1. Cicéron <i>inter pares</i> : un fragment des canons didac- tiques	27
1.2. Palimpsestes, collections et premières collations . . .	29
1.3. Des œuvres inégalement copiées.	32
1.3.1. La prédominance des œuvres supports d'ensei- gnement.	32

1.3.2. Citation et inspiration : une présence latente hors des copies intégrales.	35
1.4. Une présence sous-estimée par l'historiographie?	38
Chapitre 2 – L'ÉVOLUTION DU CORPUS CICÉRONIEN AUX XIII ^e ET XIV ^e SIÈCLES	41
2.1. Une constance des canons cicéroniens?	41
2.1.1. Un corpus rhétorique inégalement réinvesti dans la pratique	43
2.1.2. Les traités moraux, de l' <i>ecclesia</i> à la cité	46
2.1.2.1. <i>De officiis</i>	47
2.1.2.2. <i>De amicitia</i>	48
2.1.2.3. <i>De senectute</i>	50
2.1.3. Le succès d'un corpus plus que d'un texte : l'exemple du <i>De senectute</i>	52
2.2. La diffusion d'œuvres « nouvelles »	55
2.2.1. Un débat historiographique : humanisme et pré-humanisme	55
2.2.1.1. Le « siècle sans Rome »	57
2.2.1.2. Distinguer un humanisme « philologique »	59
2.2.2. Collecte de textes et établissement de modèles	60
2.2.2.1. Discours publics et lettres privées : le poids nouveau du thème politique	60
2.2.2.2. Une diversification des modèles rhétoriques	63
2.2.2.3. Cicéron philosophe et interprète des Grecs	66
2.3. Texte perdu et fausses attributions	68
Chapitre 3 – DIFFUSION COMMUNALE DES MANUSCRITS CICÉRONIENS	73
3.1. La production des manuscrits : un contexte universitaire?	73
3.2. Posséder du Cicéron : exigences disciplinaires et goûts humanistes	77
3.3. Les limites des inventaires : une circulation informelle des manuscrits	82
Deuxième partie	
MODES DE CITATION, MODES D'APPROPRIATION : PRÉSENCES ET MÉMOIRES DES TEXTES CICÉRONIENS DANS LES CULTURES ÉCRITES COMMUNALES	
Introduction	87
Chapitre 4 – LES MOTS DE CICÉRON : <i>EXCERPTAE</i> ET <i>FLORES</i>	89

4.1. Une lecture morale des textes	89
4.2. L'élaboration d'un digest cicéronien	92
4.2.1. Paraphrases	92
4.2.2. ... et apocryphes	98
4.3. Cicéron dans les glossaires : un vocabulaire peu spécifique	100
 Chapitre 5 – LE COMMENTAIRE : «ISPONERE E CHIARIRE CIÒ CHE TULLIO AVEVA DETTO»	 103
5.1. Un exercice scolaire	103
5.2. La tradition rhétorique, des lectures universitaires aux interprétations pragmatiques	104
5.2.1. Entre rhétorique classique et <i>dictamen</i> : l'actualisation du <i>De inventione</i> par Brunetto Latini	105
5.2.2. Choisir entre <i>Rhetorica ad Herennium</i> et <i>De inventione</i>	109
5.3. Les commentaires humanistes : incarner les modèles antiques	112
5.3.1. Réflexions privées et guides de lecture : <i>scholia</i> et gloses	112
5.3.2. Un premier commentaire d'œuvres exhumées : <i>l'Inquisitio super orationes Ciceronis</i> d'Antonio Loschi	114
 Chapitre 6 – CICÉRON VULGARISÉ : ACTUALISATIONS D'UN PROPOS INTEMPOREL	 119
6.1. L'écriture vernaculaire communale : un intérêt populaire ?	120
6.2. La domestication des modèles classiques	127
6.3. Cicéron, guide de la parole citadine	132
6.3.1. Les années 1260 : vers une rhétorique des factions	132
6.3.2. Des manuels et des exemples pour la <i>concio</i>	139
6.4. La vulgarisation comme accès à l'Antiquité	141
 Chapitre 7 – MIMÉTISME ET REJET DE L'ÉCRITURE CICÉRONIENNE	 145
7.1. Boncompagno da Signa, entre négation et concurrence de <i>l'auctoritas</i>	146
7.2. <i>Aliter a fonte latinitatis Tullio observatur</i> : les <i>dictatores</i> et le style cicéronien	151
7.3. Vers une nouvelle esthétique de l'imitation : Cicéron, ami du poète	156

Troisième partie

DE TULLIUS À CICÉRON :
INCARNATION ET FAILLIBILITÉ D'UNE *AUCTORITAS*

Introduction	163
Chapitre 8 – TULLIUS OU LA RHÉTORIQUE PERSONNIFIÉE	165
8.1. <i>L'auctoritas</i> : une référence polymorphe	165
8.2. Un maître sans étudiant	167
8.3. Une autorité parmi d'autres	169
8.3.1. Un modèle païen : <i>non quod libri Ciceronis non sint pleni moralitate</i>	170
8.3.2. Cicéron, relais de la tradition philosophique	176
8.3.3. Un règne rhétorique sans partage ?	182
8.4. Cicéron, ses homonymes, ses fantômes	184
8.4.1. <i>L'auctor</i> : une spécificité scolaire conservée par l'iconographie	185
8.4.2. L'orateur, modèle de <i>l'alter Tullius</i>	190
Chapitre 9 – UNE BIOGRAPHIE EN ÉVOLUTION : L'ÉMERGENCE D'UN CICÉRON POLITIQUE	195
9.1. Au XIV ^e siècle, une multiplication des sources	196
9.2. L'évolution de l'idéal biographique : de l'œuvre au personnage	198
9.2.1. <i>L'accessus</i> , héritage du XII ^e siècle : l'auteur résumé à son <i>intentio</i>	198
9.2.2. Les notices encyclopédiques du XIII ^e siècle : du binôme « Tullius rhéteur » et « Cicéron sénateur » à un dialogue entre vie et œuvre	201
9.2.3. Les cycles du XIV ^e siècle : Cicéron, illustre lettré et politicien longtemps absent	205
9.3. Quelques lieux communs : les combats du sénateur, entre armes de la parole et participation à l'ost	213
Chapitre 10 – DU SÉNAT À L' <i>ARENGO</i> : LES ÉCHOS COMMUNAUX DE LA CARRIÈRE CICÉRONIENNE	219
10.1. Le paradoxe judiciaire : la concorde au-dessus des lois	220
10.2. La lutte contre Catilina : diatribe contre le mauvais noble	223
10.3. La confrontation à César : entre admiration et rejet du pouvoir personnel	226

Chapitre 11 – « IL EST PLUS FACILE D'ÊTRE UN HOMME QUE D'ÊTRE CICÉRON » : QUEL RÔLE POUR LE PHILOSOPHE DANS LA CITÉ ? . . .	231
11.1. Cicéron, sénateur indécis : l'ode à la vie contemplative de Pétrarque	231
11.2. Coluccio Salutati : une relecture civique de la biogra- phie cicéronienne	235
11.3. Répondre à Pétrarque : Zabarella et Vergerio, défen- seurs du <i>negotium civile</i>	238

Quatrième partie

UN MODÈLE ANTIQUE LÉGITIMANT DES IDÉAUX COMMUNAUX ?

Introduction	243
Chapitre 12 – L'ÉMERGENCE DE LA <i>POLIS</i> DERRIÈRE LA <i>CIVITAS</i>	249
12.1. Un entrelacs d'influences	249
12.2. Un tournant à la fin du XIII ^e siècle : Aristote, nou- velle autorité de la pensée politique	252
Chapitre 13 – LA RARE LÉGITIMATION CICÉRONIENNE DES RÈGLES INSTITUTIONNELLES	257
13.1. Statuts communaux et <i>libri iurium</i> : une tutelle tardive	257
13.2. Hiérarchiser les gouvernements par l'exemple an- tique	264
13.2.1. La quiétude d'un pouvoir universel : Cicéron, garant de l'Empire	265
13.2.2. Identifier le tyran	272
Chapitre 14 – LA CITÉ MORALISÉE : L'OMNIPRÉSENCE DES MOTS DE CICÉRON	281
14.1. Loi naturelle et <i>aequitas</i> : Cicéron, source de la justice légale et sociale	282
14.2. Liberté politique et guerre juste : référence cicéro- nienne ou exemplarité romaine ?	288
Chapitre 15 – UN THÉORICIEN DE LA <i>CIVITAS</i> PLUS QUE DE LA <i>RES PUBLICA</i>	297
15.1. Pacifier la cité : privilégier le « bien commun »	302

15.1.1. Le bien commun : vertu civique et argument politique.	303
15.1.2. L'équivocité du concept	305
15.1.2.1. La trame socio-gouvernementale : stratigraphie des espoirs et des stratégies.	306
15.1.2.2. La tradition augustinienne : une communauté respectueuse de l'ordre divin.	308
15.1.2.3. La conception juridique : la recherche individuelle du bien comme responsabilité sociale.	311
15.1.2.4. Apports de la trame scripturaire : permanences et coprésences.	314
15.1.3. Inciter à la paix.	315
15.2. Décrire l'interaction des citoyens : l'amitié	319
15.2.1. Une amitié contractuelle	322
15.2.2. L'autre nom de la concorde	324

Cinquième partie

LE MAÎTRE DU DISCOURS URBAIN

Introduction	331
Chapitre 16 – CICÉRON, PRÉCEPTEUR INTERMITTENT DES ÉLITES COMMUNALES	331
16.1. Une influence éphémère sur les <i>libri de regimine</i>	331
16.1.1. Un corpus à élargir ? Une littérature communale enrichie par les modèles princiers	334
16.1.2. Les interprétations morales du gouvernement : l'absence grandissante de Cicéron	339
16.1.3. Giovanni da Viterbo, Brunetto Latini : deux approches cicéroniennes de l'activité politique	341
16.2. La rhétorique comme <i>scientia civilis</i>	346
16.2.1. La singularisation tardive de l' <i>ars concionandi</i> parmi les techniques rhétoriques	347
16.2.2. Une définition mouvante de la « science civique »	349
16.2.3. Les années 1260 : la parenthèse glorieuse d'une parole politique vulgarisée ?	350
16.2.4. Au XIV ^e siècle, le maintien de la rhétorique civique dans les commentaires	354
16.3. Un tropisme florentin	357
16.3.1. Un contexte politique propice au débat.	358
16.3.2. Florence, nouvelle Rome	361

Chapitre 17 – DÉTERMINER LES NORMES DU COMPORTEMENT CIVIQUE	365
17.1. Les anachronismes du gouvernement vertueux.	366
17.1.1. L'identification et la hiérarchisation des vertus politiques.	367
17.1.2. Dignités, honneurs et gloire : quelles sont les justes motivations pour gouverner?	373
17.2. <i>Honestum et utilitas</i> : la contrainte chrétienne du binôme cicéronien	379
17.2.1. De l'utile cicéronien à l'agréable aristotélicien	381
17.2.2. Les applications de l'honnête	384
17.2.3. Honnêteté de l'orateur et discours honnête.	388
Chapitre 18 – CICÉRON, PORTE-VOIX DES CITOYENS?	391
18.1. Une communauté de parole	393
18.1.1. Le rare <i>vir magnus et sapiens</i> face à l'« animal politique »	394
18.1.2. La parole : outil de la communauté civique imparfaitement rapporté par l'écrit	397
18.1.3. Faut-il combattre les mauvais discours ou les mauvais orateurs?	400
18.2. Les normes du discours.	402
18.2.1. Prudence salomonienne et justice cicéronienne	402
18.2.2. Une imprégnation du lexique cicéronien?	405
18.3. Cicéron, plume des chancelleries communales?	406
CONCLUSION	411
Une autorité peu républicaine.	411
Cicéron communal et Cicéron seigneurial.	412
Discours commun, parole d'un groupe	416
ANNEXES	419
1 – Bartolomeo del Regno, introduction au commentaire du <i>De officiis</i>	419
2 – Luigi di Gianfigliuzzi, <i>accessus</i> aux <i>Rhetoricae</i>	421
3 – « Nel sesto dì », vulgarisation de la <i>Rhetorica ad Herennium</i>	430
4 – Emprunts à Cicéron dans le <i>De regimine civitatum</i> de Giovanni da Viterbo.	437
INDEX DES PERSONNES ET DES ŒUVRES	439
INDEX DES MANUSCRITS CITÉS	445

BIBLIOGRAPHIE	447
Ouvrages à caractère de source	447
Études secondaires	459
LISTE DES ILLUSTRATIONS	417

Achévé d'imprimer
en juin 2022
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina 912
00156 Roma